



COLLAR - GÓMEZ CENTURIÓN - QUIROGA

AUTORIDADES GOBIERNO DE SAN JUAN

Gobernador

Dr. Marcelo Orrego

Vicegobernador

Dr. Fabian Martin

Ministro de Turismo, Cultura y Deporte

Guido Romero

Secretario de Cultura

Eduardo Varela Oro

Subsecretaria de Cultura

Marcela Zegaib

Dir. Museo Prov. de Bellas Artes Franklin Rawson

Lic. Emanuel Diaz Ruiz

STAFF MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

Dirección Emanuel Diaz Ruiz

Producción Paola Alaimo / Cintia Fernandez / Carmen Pereyra / Natalia Segurado

Educación María Elena Mariel / Natalia Quiroga

Patrimonio e Investigación Belén Ramírez / Inés Sández / Alan Flores Corrales

Registro y Documentación Ina Estevez

Comunicación Melisa Gil / Marcela Rouge

Diseño Mercedes Cardozo / Morena Soria

Administración contable Lucrecia Olmedo

Conservación Guillermo Guevara / Facundo González

Montaje Ariel Aballay / Leonardo Arias / Daniel Corzo / Daniel Orellano / Néstor Sánchez /
Lucas Carrión / Renato Laspur

Recepción Arturo Rivas

Biblioteca Graciela Calvo

Tienda Yanina Bragagnolo / León Torés / Axel Vergara / Ángeles Gutiérrez

Jefe de Mantenimiento Julio Moncho | *Operarios* Gabriel Barón / David Blanco / Manuel
Lépez / Ángel Ormeño / Sergio Gallardo / Nicolás Ortiz / Raúl Peralta / Germán Vidable /
Javier Arostica / Gonzalo Quinteros

Audiovisual DCO Pablo Loaisa

Técnica Auditorio Gonzalo Aballay / Leandro Gómez / Sebastián Murúa

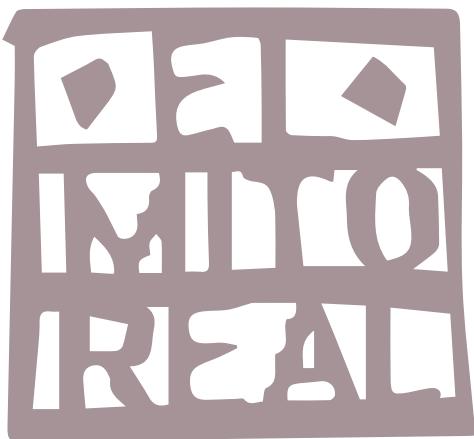
Orientadores de sala y Guías Ignacio Bazan / María Belén Cilia / María Clara Durand
/ Facundo Farías / Deolinda González / Ángeles Gutiérrez / Nelson Gutiérrez / Devora
Guzmán / Jorge Leal / Delfina Mariel / Valentina Oropel / Braian Pastran / Martina Piaggio /
Franco Quadri / Natalia Quiroga Mas / María Jose Retamero / Agustina Ruiz / Carla Sessa

CRÉDITOS PUBLICACIÓN

Textos Emanuel Díaz Ruiz / Roberto Amigo

Fotografía Ina Esteves Fager / xxxx

Diseño Editorial Mercedes Cardozo



● MPBA | Franklin Rawson



La relación entre la sociedad y el entorno natural que habita es, posiblemente, uno de los tópicos de mayor indagación en la producción cultural contemporánea. El arte se ha encargado de construir un discurso propio para gestionar las demandas existentes entre naturaleza y artificio, entendió el territorio y su identidad como ecosistema dinámico que interpela el hábitat, la biomimesis del paisaje, la apropiación del natural y la invención de relatos míticos situados fuera del tiempo histórico.

La diferencia entre naturaleza y cultura -o artificio- afirma que, a pesar de haber sido creado por ella, el hombre no es naturaleza; sin embargo ha construido su universo a imagen del entorno, registro de las leyes e identidades que rigen el natural.

El *Mito Real* fue un grupo de artistas que orientó su producción a un lenguaje pictórico atravesado por mitos y leyendas sudamericanas, a más de 30 años de su gestación por el reconocido artista argentino Luis Felipe Noé, quien reunió hacedores de la renovada figuración con base en la tradición popular y la discusión sobre el arte americano. Enrique Collar (Paraguay), Carlos Gómez Centurión (San Juan) y Víctor Quiroga (Tucumán) renovaron los enfrentamientos entre vanguardia y tradición desde la construcción de un imaginario regional.

Emanuel Diaz Ruiz

Director MPBA|FR





OBRAS

ENRIQUE COLLAR

«En nuestro espacio pictórico los animales y las transformaciones a modo de aparición cobran vida, muerte y resurrección. Jugamos con el tiempo. Las luces, las formas y las perspectivas. [...] Para nosotros «La pintura es solo un medio para transmitir un acontecer inexplicable» siendo el arte nuestro refugio más seguro para ilusionarnos una verdad, que gracias a los duendes de la tierra, a la Virgen, a los santos y a los diablos, permanecen en el imaginario popular.»

Enrique Collar. Asunción, septiembre de 1996.



Huir a Posadas

2000

Óleo sobre tela

140 x 140 cm

Colección privada, Paraguay





Siete vueltas sobre las cenizas
(políptico sobre la historia
de un séptimo hijo varón)

1996

Óleo sobre tela

145 x 200 cm

Colección del artista



Mística

2003

Óleo sobre tela

70 x 100 cm

Colección privada, Paraguay



Tataindy

2003

Óleo sobre tela

75 x 100 cm

Colección privada, Paraguay



Añá después de la caña (el Diablo)

1997

Óleo sobre panel

59 x 97 cm

Colección privada, Paraguay



El ciequito

1997

Óleo sobre panel

80 x 78 cm

Colección privada, Buenos Aires



Pombero huye por Pacú Cuá

1994

Óleo sobre tela

100 x 160 cm

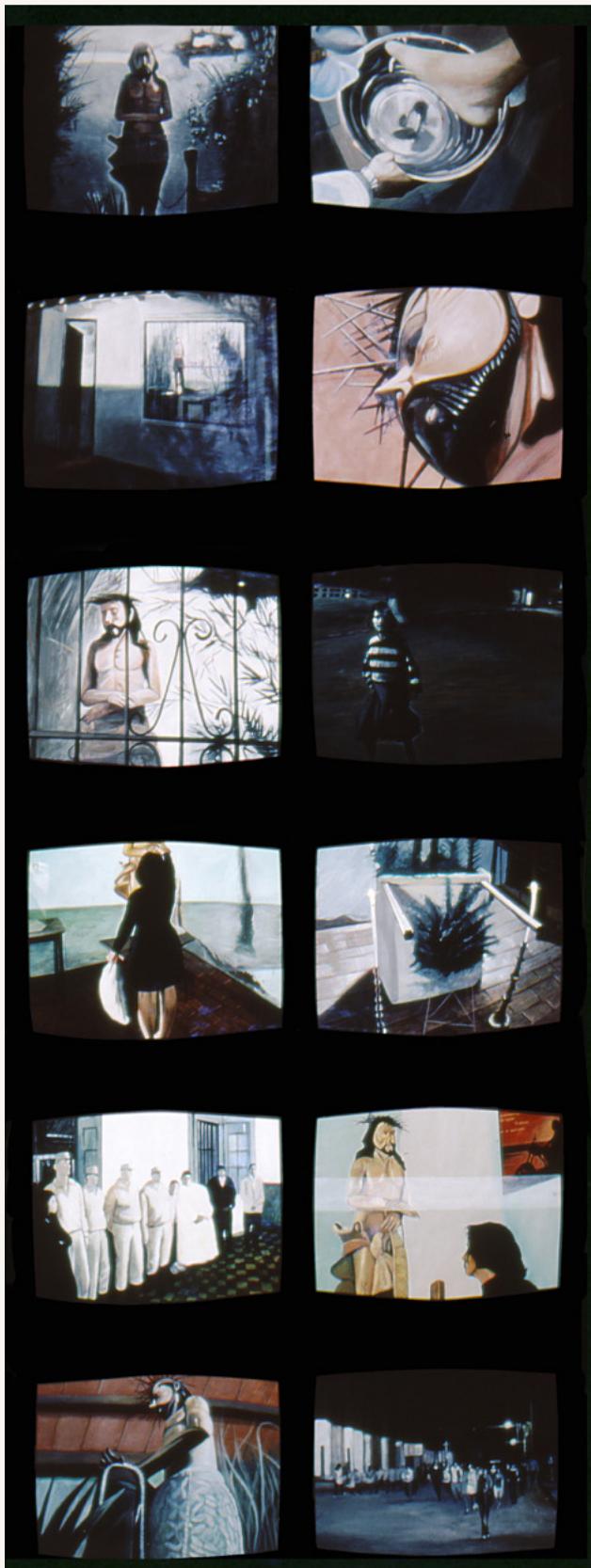
Colección privada, Paraguay



Tanimbu
2002
Óleo sobre tela
72 x 100 cm
Colección privada, Paraguay

Kurupí en su habitación, II
1994
Óleo sobre tela
80 x 80 cm
Colección privada, Paraguay





La olla de la memoria

1998

Óleo sobre panel

100 x 37 cm

Colección Germano-Gómez Centurión,
Buenos Aires

página anterior

Cristo en la comisaría.

24 fotogramas pintados
con textura visual del VHS

1998

Acrílico sobre papel misionero

500 x 176 cm

Colección del artista



CARLOS GÓMEZ CENTURIÓN

«Creemos que la pintura puede rescatar sus potencialidades narrativas, tomando como objeto situaciones cotidianas que llegan a manifestar pensamientos, dudas, temores y certezas del orden de lo universal. Nos basamos en los mitos populares. Que le dan una dimensión sagrada, la cotidiano y plasma la imaginación y deseos más que en unos de todo grupo humano. Los mitos y el arte son las formas más primarias de comunicación y comparten la misma estructura expresiva.»

Carlos Gómez Centurión. San Juan, septiembre de 1996.





La Santita

1993

Óleo sobre tela

129 x 178 cm

Colección del artista

página anterior

El futre Tolosa

1996

Óleo sobre tela

180 x 130 cm

Colección Jozami



Las tentaciones de Don Emardo

1996

Óleo sobre tela

114 x 145 cm

Colección Virginia Agote





página anterior

El Milagrero

1997

Óleo sobre tela

120 x 100 cm

Colección Club Sirio Libanés San Juan

El familiar

1996

Óleo sobre tela

145 x 145 cm

Colección del artista



El entierro del Nazario Vega (díptico)

1996

Óleo sobre tela

180 x 258 cm (180 x 123 cm / 180 x 135 cm)

Colección del artista



Viernes Santo

1989

Acrílico sobre tela

164 x 240 cm

Colección del artista

Torta de trilla

1994

Óleo sobre tela

60 x 70 cm





Los chinos de la Virgen de Andacollo (tríptico)

1994

Óleo sobre tela

180 x 510 cm

Colección Banco San Juan



VÍCTOR QUIROGA

«El tucumano vive en un territorio lindante con el surrealismo [...] Cuando al fin abramos la ventanita que nos comunica al fogón, a ese símbolo de unión generacional, y nos tomemos el tiempo que sea necesario pa' ver pa' adentro. Estarán allí al alcance de nuestra mano las manos tendidas de nuestros ancestros. Así, con mi pintura defiendo lo que me han contado, lo que he visto desde entonces en este ahora.»

Víctor Quiroga. Tucumán, septiembre de 1996.



La luz mala

2003

Óleo sobre tela

141 x 196 cm

Colección Familia Quiroga





Sin título

1994

Óleo sobre papel

55 x 46 cm

Colección Familia Quiroga

página anterior

Sin título

1994

Óleo sobre tela

130 x 96 cm

Colección Familia Quiroga



El Cacho

1998

Óleo sobre tela

162 x 130 cm

Colección Familia Quiroga



Sin título

1992

Óleo sobre tela

73 x 92 cm

Colección Familia Quiroga



El mundo del Cururu

1993

Óleo sobre tela

182 + 210 x 300 cm

Colección Familia Quiroga



*Trepanación Inca, nacía una
nueva variedad de papa*

1996

Óleo sobre tela

161 x 341 cm

Colección Familia Quiroga

Sin título

1990

Óleo sobre tela

47 x 55 cm

Colección Familia Quiroga



...Esta exposición se la dedican en consecuencia a Alfredo Gramajo Gutiérrez, tucumano de quien se cumplió, sin recordarlo, el centenario de su nacimiento el año pasado, uno de los artistas que superaron de la manera más natural el enfrentamiento entre academia y modernidad.

De la misma manera que los artistas de este grupo le hacen un homenaje a él, Gramajo podría haberlo hecho a otros, pero en este caso serían españoles como Enrique Zuloaga y José Gutiérrez Solanas. Gramajo Gutiérrez supo enseñar como poner el ojo sobre la realidad. Este efecto se puede llamar “revuelto Gramajo”. Otros artistas colocaron con la misma actitud sus propios ojos o mejor dicho sus propios ángulos de visión. Lo siguieron cronológicamente. Y así se fue abriendo una sensibilidad en el arte argentino. ¿Nombres? Por lo que he dicho la lista es heterogénea: Ramón Gómez Cornet, Florencio Molina Campos Enrique Policastro y Antonio Berni. Y también una europea injustamente olvidada que supo ver nuestra “metafísica” realidad: Gertrudis Chale. Y aquí no se acaba. Juan de Dios Mena, por ejemplo. Porque esta postura de estos jóvenes se entronca con la de jóvenes de otra época.

Ante todo es una enunciación de conciencia estética.

He aquí la razón.

Luis Felipe Noé
Buenos Aires, Setiembre de 1994



Alfredo Gramajo Gutiérrez

El recuerdo

1943

Óleo sobre madera

42,8 x 53,2 cm

Colección MPBA | FR



Exposición realizada en Sala 1
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
San Juan. 22 de Agosto - 24 de Noviembre 2024

AGRADECIMIENTOS

Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay / Adriana Ortiz Semidei (Ministra de Cultura Paraguay) / Lic. Victoria Figueredo / Clarisse Insfran / Consulado del Paraguay en Clorinda / Banco Sudameris / BGN/arte / Walter Jara y Flia. / Alejandro Bibolini y Adriana Castillo de Bibolini / Javier Meza y Astrid Weiler / Delia Arenas de Kennedy / Cintya Poletti Pappalardo / Carlos Bittar / Roli Niella y flia. / Debora Wilkinson / Fabio Lacolla / Fernanda Casal / Diana Herbstein / Ariel Grinblat / María Gómez Centurión / Virginia Agote / Rodolfo Serafini / Embajada Paraguaya en Buenos Aires

www.museofranklinrawson.org

;Etiquetanos!
@museo_franklin_rawson



Museo Provincial
de Bellas Artes
Franklin Rawson



Ministerio de **Turismo**
Cultura y Deporte